



Storchen Hotel Zurich 苏黎世的秘密心脏

文：姜玢 编辑：杨扬 图片提供：Storchen Hotel Zurich

我跨出苏黎世斯托申酒店 (Storchen Hotel Zurich) 的旋转门——实际上，在一天中的大多数时候，它是停滞而洞开的——自咖啡座间常常挤满游客的葡萄酒广场 (Weinplatz) 右转，沿着利马特河 (Limmat) 西岸的石头步道向南走去，那

是苏黎世湖的方向。几分钟后，当我跨过第一条连接石桥的车道，已经来到圣母教堂 (Fraumünster Church) 门前。

十多年来，但凡造访苏黎世，我一定会去看看这座由查理曼大帝的孙子日耳曼路易于公元853年下令兴建的教堂，因为我是马克·夏加尔 (Marc

Chagall, 1887-1985) 的“粉丝”——1970年，这位出生于俄国维切布斯克的犹太艺术家，为罗马式唱经堂周围的五组高窗绘制了彩色玻璃画，1978年，他又为高拱顶袖廊南侧的圆花窗绘制了彩色玻璃画。夏加尔是现代绘画史上游离于印象派、立体派、抽象表现主义等一切流派的牧歌式作者。我曾前往法国普罗旺斯一座酒庄的地下室，观瞻过他九十多岁高龄时创作的马赛克镶嵌画，亦曾造访其最后的葬身之地，望得见地中海的圣保罗·德·旺斯。就在去年，苏黎世艺术馆刚刚举办了一个关于他的大展。看完展览，我深

1. 开业超过650年，作为苏黎世历史最悠久的酒店，斯托申酒店的插图出现在前两个世纪的出版物中毫不稀奇

2. 与插图相同角度，可以看到今天的斯托申酒店仍有当年的影子



深地沉浸在由绿色的牛、飘飞的马、躺在紫丁香花丛中的爱侣、同时向左和向右的面孔等画面交织而成的幻象之中——尽管夏加尔声称“把一切不合逻辑的事称为幻想、神话和怪诞，实际是承认自己不理解自然”，“我们的内心世界就是真实，可能还比外面的世界更加真实”——不知不觉沿着山路过桥，鬼使神差地又拐进这家教堂。

而这一次，我干脆选择与夏加尔的彩色玻璃画为邻。其实，利马特河两岸，苏黎世古城的所有精彩也都在斯托申酒店左近。我的房间窗口斜对双塔造型的大教堂 (Grossmuenster)，它是苏黎世的传统标志，最早由查理曼大帝下令修建，现有建筑则始于公元1100年前后，16世纪上半叶，瑞士德语区的宗教革命就发端于此，附属于其修道院的神学院还成为苏黎世大学的前身。大教堂守护着东岸的古城，那里不仅拥有历史悠久的艺术馆、古董店和书店，还有达达主义问世的酒吧，以及活色生香的夜生活场所。而在酒店身后的西岸，则拥有昔日依山而建的防御工事，其周边沿着山势起伏的小巷，大多开出星罗棋布的时尚品牌店铺，而由部分防御建筑演变而成的“火车站大街”，则使苏黎世享有了“购物天堂”的盛誉。

如果希望深入体验苏黎世古老的历史文脉，落宿于已经成为全球最大的独立酒店品牌璞富腾酒店及度假村 (Preferred Hotels & Resorts) 成员之一的斯托申酒店，可能是数一数二的选择。早在1357年，苏黎世市政府的纳税记录已提及“斯托申酒店的房子”，在随后的一个世纪里，它在官方文件中被正式列为旅馆。如今，它热情好客的传统已超过650年，著有《痴儿西木传》的德国作家格里美尔斯豪森曾下榻于此，古典音乐大师理查德·瓦格纳也喜欢这里，窗口的青碧河水为他送来许多灵感，约翰·埃尔文则干脆将斯托申酒店写入《一个马戏团演员的儿子》和《寡居的一年》……

斯托申酒店甚至拥有一个仍在使用的私人码头，它让人联想起水上都会威尼斯。实际上，从这里出发，经苏黎世湖，的确可以到达瑞士的许多城市与乡村。更为可贵的是，以清澈见



德国作家格里美尔斯豪森曾下榻于此，音乐大师理查德·瓦格纳也喜欢这里，窗口的青碧河水为他送来许多灵感，约翰·埃尔文则干脆将斯托申酒店写入《一个马戏团演员的儿子》和《寡居的一年》……

底的利马特河为代表，酒店周边的环境几乎与650多年前一样干净美丽。拥有67间客房和套房，以及烤肉餐厅、Barchetta餐吧、钢琴吧和Boulevard街心花园咖啡馆的斯托申酒店，通过坚持使用传统设施并采用环保节能手段，

比如餐厅选用与周边农民和渔民合作的当地的食材，厨房安装生物转换能源系统 (Bio-Transsystems)，使得厨房垃圾能够转换为有用的能源等措施，维护着苏黎世那令人惬意的可持续发展环境。



3. 从客房的窗口望出去，就是清澈见底的利马特河

4. 餐厅选用与周边农民和渔民合作的当地的食材，保证可持续发展

5. 斯托申酒店的私人码头至今仍在使用

